

A Madame la Comtesse d'HAUTERIVE-DUMAS.

# Au Monastère

ESQUISSE

Pour la Harpe

PAR

# ALPH. HASSELMANS

Op: 29.

Prix net : 10 fr.

Paris, DURAND & C<sup>ie</sup>, Éditeurs  
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE

FROM  
LYON & HEALING  
Suite 401, Starway Hall  
812 WEST 87th STREET  
NEW YORK CITY

# AU MONASTÈRE

A. HASSELMANS

Op. 29

Andante tranquillo

HARPE

*p* sempre *dolcissimo*

Tous droits d'exécution réservés.

A. Durand & C<sup>ie</sup> Editeurs,

D. &amp; F. 4580

Paris, 4, Place de la Madeleine.

Handwritten: *Cb*

*Rall.* *Pesante* *mf*

Handwritten: *G4*

*Con moto* *pp (Si#)* *p*

Handwritten: *E4* *B#*

*Dolce* *pp (Si#)* *p* *sf*

Handwritten: *B#* *b* *Eb* *Fb*

*p* *sf* *sf* *(Fab)*

Handwritten: *F4* *E4* *D4*

*Poco animato* *Legato* *f* *p* *mf*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a handwritten '2' above the first measure and a 'dim.' marking in the fourth measure. The bass staff contains a bass line with a handwritten 'Db' below the first measure. The key signature is B-flat major (two flats).

Tempo 1"



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a handwritten '6' above the first measure and a 'p' marking in the first measure. The bass staff contains a bass line with a handwritten '6' above the first measure. The key signature is B-flat major (two flats).



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a handwritten '6' above the first measure. The bass staff contains a bass line with a handwritten '6' above the first measure. The key signature is B-flat major (two flats).



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a handwritten '6' above the first measure and a 'p' marking in the first measure. The bass staff contains a bass line with a handwritten '6' above the first measure. The key signature is B-flat major (two flats).


Gb

First system of musical notation. The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The bass staff features a few notes with a long slur. Handwritten annotations include 'f:' below the first bass note, 'F<sub>b</sub>' below the second measure, and a handwritten '4' with an arrow pointing to the end of the first measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes with a long slur. Handwritten annotations include 'Cb' below the first bass note, 'G<sub>4</sub>' below the second measure, and a handwritten 'b' with an arrow pointing to the end of the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes with a long slur. Handwritten annotations include 'G<sub>b</sub>' below the first bass note, 'F<sub>b</sub>' below the second measure, and a handwritten '4' with an arrow pointing to the end of the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a few notes with a long slur. Handwritten annotations include 'morendo' below the first measure, '4' below the second measure, and a handwritten '4' with an arrow pointing to the end of the second measure.



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University





# HARPE A PÉDALES

	Prix nets Maj. comprise
<b>Bach (J.-S.)</b> , Pièce en <i>sol</i> , transcrite par H. RENIÉ. M.F.	8.75
<b>Caplet (A.)</b> , Divertissements, I. A la française.....	15. »
II. A l'espagnole.....	15. »
<b>Chapuis (A.)</b> , Carillon.....	12.50
— David devant l'Arche.....	10. »
— Harpe Eolienne.....	10. »
<b>Debussy (Cl.-A.)</b> , 2 Arabesques	
N° 1. Transcrites par H. RENIÉ.....	10. »
N° 2.....	10. »
— DANSES :	
I. Danse sacrée. — II. Danse profane pour harpe avec accompagnement d'instruments à cordes.	
Pour Harpe à pédales, par H. RENIÉ.....	15. »
Partition.....	30. »
Partition in-16.....	10. »
Parties d'orchestre.....	30. »
Chaque supplément.....	6.25
— En bateau, transcrit par H. RENIÉ.....	10. »
— Jardins sous la pluie, transcrit par A. LAUTEMANN	17.50
<b>Durand (A.)</b> , Chaconne, transcrite par A. HASSELMANS	8.75
— 1 <sup>re</sup> valse en <i>mi b</i> , transcrite par H. RENIÉ.....	10. »
<b>Fauré (G.)</b> , Op. 86, Impromptu.....	15. »
— Op. 110, Une Châtelaine en sa tour.....	12.50
<b>Ferroni (V.)</b> , Sur le fleuve d'argent.....	8.75
<b>Gaubert (Ph.)</b> , Sarabande.....	10. »
<b>Grandjany (M.)</b> , Arabesque.....	10. »
— Automne.....	8.75
— 2 chansons populaires françaises :	
1° Le bon petit roi d'Yvetot.....	10. »
2° Et ron ron ron petit patapon.....	10. »
— Op. 16, Children at play.....	12.50
— Op. 11, Dans la forêt du charme et de l'enchan- tement, conte de fée.....	15. »
— Op. 17. Souvenir.....	12.50
— Six pièces classiques :	
1. BACH (J.-S.). Largo (de la 5 <sup>e</sup> Sonate de Violon)	4. »
2. — Allemande (Partita en <i>si bémol</i> )..	5. »
3. — Rondeau (Partita en <i>ut mineur</i> )..	6. »
4. — Tempo di Minuetto (Partita en <i>sol</i> )	4. »
5. RAMEAU (J.-PH.), Les Tourbillons (Rondeau).	6. »
6. COUPERIN FR. Le Moucheron (Gigue).....	4. »
<b>Hasselmans (A.)</b> , Op. 2. Berceuse.....	10. »
— Op. 7. Barcarolle.....	10. »
— Op. 21. Gitana, caprice.....	12.50
— Op. 23. Lamento.....	8.75
— Op. 24. Confidence, romance sans paroles.....	8.75
— Op. 29. Au Monastère.....	8.75
— Op. 30. Aubade.....	8.75
— Op. 31. Mazurka.....	8.75
— Op. 34. Menuet.....	8.75
— Op. 35. Etude mélodique.....	8.75
— Op. 36. Chasse, pièce caractéristique.....	8.75
— Op. 37. Etude en <i>si bémol</i> .....	10. »
— Op. 38. Orientale.....	12.50

	Prix nets Maj. comprise
<b>Hasselmans (A.)</b> , Op. 39. Gondoliera.....	10. »
— Op. 40. Chanson de mai.....	10. »
— Op. 43. Nocturne.....	10. »
— Op. 44. La Source.....	12.50
— Op. 45, Op. 46, Op. 47. Feuilles d'Automne, 3 Impro- visations faciles.....	12.50
Sérénade mélancolique. - Crépuscule. - Le Calme, réunis	
— Op. 48. Follets, caprice étude.....	10. »
— Op. 49. Gnomes, caprice.....	8.75
— Op. 51, 1 <sup>re</sup> Prélude, <i>sol mineur</i> .....	8.75
— Op. 52. 2 <sup>e</sup> Prélude, <i>ré bémol</i> .....	10. »
— Op. 53, 3 <sup>e</sup> Prélude, <i>ut mineur</i> .....	10. »
— Op. 54. Elégie.....	10. »
— Trois pièces faciles :	
Réverie, Rouet, Ronde de nuit.....	10. »
— BRAGA. Serenata.....	8.75
— DURAND, Chaconne.....	8.75
— GODARD, 1 <sup>re</sup> Gavotte.....	8.75
— GODARD, Solitude.....	6.75
— MENDELSSOHN, Chanson du printemps.....	8.75
— SAINT-SAËNS, Le Cygne.....	6.75
— SCHUMANN, Trois mélodies.....	10. »
— THOMÉ, Simple aveu.....	8.75
— Sous la feuillée.....	8.75
<b>Oberthur (Ch.)</b> Maud. Idylle.....	12.50
— Op. 337, A la styrienne.....	10. »
<b>Philippart Gonzalez (Renée)</b> , Dors mon Soleil, pour harpe ou piano, avec voix facultatives.....	5. »
<b>Rameau (J.-P.)</b> L'Egyptienne, transcrite par H. RENIÉ	8.75
<b>Ravel (M.)</b> , Introduction et Allegro, Harpe avec accompa- gnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette :	
Harpe solo.....	17.50
Partition.....	50. »
Parties d'accompagnement.....	30. »
Chaque supplément.....	5. »
<b>Roger-Ducasse</b> , Barcarolle.....	12.50
Variations plaisantes sur un thème grave. Harpe et orchestre.	
Harpe pour l'exécution avec orchestre.....	17.50
<b>Ropartz (J.-Guy)</b> , Impromptu.....	10. »
<b>Roussel (Alb.)</b> , Impromptu.....	15. »
<b>Saint-Saëns</b> , Le Cygne, transcrit.....	6.75
— Op. 95. Fantaisie.....	17.50
— Op. 154. Morceau de concert.....	35. »
— SAMSON ET DALILA, Cantabile, transcrit par	
JOHANNÈS SNOER.....	10. »
<b>Samazeuilh (G.)</b> , Sérénade, transcrit.....	10. »
<b>Stone Torgerson (H.)</b> , Bourrée.....	8.75
— Contentement.....	10. »
— Etude pour la main gauche (Study for left hand)...	10. »
— Papillon (A Butterfly).....	8.75
— Réverie (Revery).....	10. »
— Valse de concert.....	10. »